

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федерального закона «Об образовании» Российской Федерации ФЗ-273.
2. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по русской литературе (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004г. №1089).
3. Примерной программы по русской литературе основного общего образования.
4. Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ №1312 от 09.03.2004.
5. Учебного плана государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Сорокская сойотская школа-интернат среднего общего образования», утвержденного приказом директора школы от 26.05.2022 г. № 207/1.
6. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
7. Положение о рабочей программе педагога государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Сорокская сойотская школа-интернат среднего общего образования», утвержденного приказом директора школы от 31.08.2018 г. №86.
8. Примерной программы основного общего и среднего (полного) общего образования для учащихся 11 класса образовательных учреждений автора Агеносова В.В. – М.: Дрофа, 2020.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Цели

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 11 классе отводит 102 часов;

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;

- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Формы организации образовательного процесса

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги

- уроки-семинары

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 11 класса

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Календарно-тематический план

| № | Раздел | Кол-во час |
|----|---|--------------|
| 1. | | 21ч. |
| 2. | | |
| 3. | | |
| 4. | Литературный процесс 30-50-х годов | 24ч. |
| 5. | Литературный процесс 60-х годов | 9ч. |
| 6. | Проза 50-70 годов о Великой Отечественной войне. Художественные поиски и традиции в современной литературе | 7ч. |
| | | Итого: 102ч. |

| № п/п | Наименование тем и разделов | Кол-во часов | Из них теорет. | Из них практ. | Форма контроля | Дата | |
|---------|-----------------------------|--|----------------|---------------|----------------|----------------------------|-------|
| | | | | | | По плану | Факт. |
| № урока | 1 | Введение. Слово к молодому читателю | 1 | | | | |
| 1-4 | 1.1 | Русская литература конца 19- начала 20 века (1890-1917) | 4 | | | Опрос с элементами беседы. | |
| | 2 | Русская литература конца 19- начала 20 века (1890-1917) | 21 | | | | |
| 5-6 | 2.1 | А. Блок: личность и судьба. Очерк творчества. | 4 | | | Опрос | |
| 7-12 | 2.2. | М. Горький: личность и судьба. Очерк творчества | 6 | 1 | | Тест. | |
| 13-15 | 2.3 | Л.Андреев: личность и судьба. Очерк творчества | 3 | | | Анализ жанра | |

| | | | | | | | | |
|-------|----------|---|-------------|--|---|----------------------------|--|--|
| 16-19 | 2.4 | И. Бунин: личность и судьба. Очерк творчества | 4 | | | | | |
| 20-23 | 2.5 | А. Куприн: личность и судьба. Очерк творчества | 4 | | | | | |
| | 3 | Литературный процесс 20-х годов | 25 | | 1 | | | |
| | | | | | 1 | Устный опрос. | | |
| | | | | | | | | |
| | 4 | Русский исторический роман 20-30 годов | 16 | | | | | |
| | | | | | 1 | | | |
| | | | | | | | | |
| | | Литературный процесс 30-50-х годов | 24ч. | | 1 | Опрос с элементами беседы. | | |
| | | | | | | Опрос | | |
| | | | | | | Опрос с элементами беседы. | | |
| | | Литературный процесс 60-х годов | 9ч. | | | Анализ жанра | | |
| | | Проза 50-70 годов о Великой Отечественной войне. Художественные поиски и традиции в современной литературе | 7ч. | | 1 | Устный опрос. | | |
| | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|----------|--|-----------|---|---|----------------------------|--|--|
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | 4.3 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина | 1 | | 1 | | | |
| 10 | 4.4 | Философская лирика А.С.Пушкина. тема жизни и смерти. | 1 | | 1 | | | |
| 11 | 4.5 | «Евгений Онегин»: творческая история романа. Особенности жанра и композиции. Онегинская строфа | 1 | | 1 | | | |
| 12 | 4.6 | Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. Онегин и Ленский. | 1 | | 1 | | | |
| 13 | 4.7 | Татьяна Ларина – пушкинский идеал женщины. Татьяна и Ольга. | 1 | | 1 | Опрос | | |
| 14 | 4.8 | Онегин и Татьяна: эволюция взаимоотношений. | 1 | | 1 | Опрос с элементами беседы. | | |
| 15 | 4.9 | Образ автора в романе «Евгений Онегин». | 1 | 1 | 1 | Тест. | | |
| 16-17 | 4.10 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Роман в оценке В.Г.Белинского. | 2 | 1 | 1 | Пересказ | | |
| 18 | 4.11 | «Борис Годунов» как историческая драма. | 1 | | 1 | Опрос с элементами беседы. | | |
| 19 | 4.12 | Р/К А.Б. Горская «Пушкиненок», «Улица Пушкина», «Его мадонна» | 1 | | 1 | Чтение наизусть. | | |
| 20-21 | 4.13 | Р/Р Класное сочинение по роману «Евгений Онегин» | 2 | | 2 | Р/Р домашнее сочинение. | | |
| 22 | 4.14 | Р/К Р.А.Дышаленкова «Пушкин и Пугачев». «Пушкинская собеседница» | 1 | | 1 | Тест. | | |
| | 5 | Михаил Юрьевич Лермонтов | 11 | | | | | |
| 23 | 5.1 | М.Ю.Лермонтов. личность, судьба, эпоха.»Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...» | 1 | | 1 | Опрос с элементами беседы. | | |
| 24 | 5.2 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова | 1 | | 1 | Анализ жанра | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------|---|----------|---|---|----------------------------------|--|--|
| 25 | 5.3 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова | 1 | | 1 | Устный опрос. | | |
| 26 | 5.4 | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема родины. | 1 | 1 | | Опрос | | |
| 27 | 5.5 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки характера Печорина в гл. «Бэла», «Максим Максимыч» | 1 | | 1 | Опрос с элементами беседы. | | |
| 28 | 5.6 | «Журнал Печорина» и его роль в самораскрытии характера героя. | 1 | | 1 | Тест. | | |
| 29 | 5.7 | Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа. | 1 | | 1 | Тест. | | |
| 30 | 5.8 | Любовь в жизни Печорина. Женские образы романа и их роль в раскрытии характера героя. | 1 | | 1 | Опрос с элементами беседы. | | |
| 31 | 5.9 | Литературная критика об образе Печорина. | 1 | | 1 | Опрос, пересказ | | |
| 32 | 5.10 | Анализ эпизода из романа Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | | 1 | Р/Р домашнее сочинение. | | |
| 33 | 5.11 | Р/К обзор «Дума об Урале» | 1 | | 1 | | | |
| | 6 | Николай Васильевич Гоголь | 6 | | | | | |
| 34 | 6.1 | Н.В.Гоголь. Личность и судьба писателя. Замысел поэмы «Мертвые души». | 1 | | 1 | Тест по творчеству писателя. | | |
| 35 | 6.2 | Образы помещиков в поэме «Мертвые души» | 1 | | 1 | Тест. | | |
| 36 | 6.3 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | | 1 | Консп. крит. ст. | | |
| 37 | 6.4 | Образ дороги в поэме «Мертвые души». Чичиков – центральный герой поэмы. | 1 | | 1 | Ответы на вопросы | | |
| 38 | 6.5 | Смысл названия поэмы. «Живые души» в поэме Гоголя. Образ автора. | 1 | | 1 | Р/Р домашнее сочинение по поэме. | | |
| 39 | 6.6 | Р/К Б.Ручьев «Песня о брезентовой палатке». | 1 | | 1 | Тест. | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------|---|----------|--|---|------------------------------|--|--|
| | 7 | Иван Александрович Гончаров | 5 | | | | | |
| 40 | 7.1 | Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа. | 1 | | | Конспект критической статьи. | | |
| 41 | 7.2 | Обломов – «коренной народный наш тип». «Что такое обломовщина?» | 1 | | 1 | Пересказ | | |
| 42 | 7.3 | «Обломов» как роман о любви. | 1 | | 1 | Консп. крит. ст. | | |
| 43 | 7.4 | «Обломов» в русской критике. | 1 | | 1 | Конспект | | |
| 44 | 7.5 | Р/К Л.К.Татьяничева «Живу я в глубине России» | 1 | | 1 | Урок – зачет | | |
| | 8 | Александр Николаевич Островский | 6 | | | | | |
| 45 | 8.1 | А.Н.Островский. Личность и судьба драматурга. | 1 | | 1 | Лекция с элементами беседы | | |
| 46 | 8.2 | История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в драме «Гроза» | 1 | | 1 | Практикум. | | |
| 47 | 8.3 | Город Калинов и его обитатели. | 1 | | 1 | Беседа. | | |
| 48 | 8.4 | Протест Катерины против «темного царства» | 1 | | 1 | Практикум. | | |
| 49 | 8.5 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | 1 | | 1 | Конспект.кр.ст. | | |
| 50 | 8.6 | Зачетная работа за первое полугодие. | 1 | | 1 | Зачет. | | |
| | 9 | Иван Сергеевич Тургенев | 6 | | | | | |
| 51 | 9.1 | И.С.Тургенев. Личность и судьба писателя. | 1 | | 1 | Биография. | | |
| 52 | 9.2 | И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 1 | | 1 | Конспект критической статьи. | | |
| 53 | 9.3 | Базаров – герой своего времени. | 1 | | 1 | Базаров Нигилист. | | |
| 54 | 9.4 | «Отцы» и «дети» в романе. | 1 | | 1 | Пересказ | | |

| | | | | | | | | |
|-------|-----------|--|----------|--|---|------------------|--|--|
| 55 | 9.5 | Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 | | 1 | Опрос | | |
| 56 | 9.6 | Споры в критике вокруг романа. | 1 | | 1 | Консп. крит. ст. | | |
| | 10 | Николай Гаврилович Чернышевский | 5 | | | | | |
| 57 | 10.1 | Судьба и личность. | 1 | | 1 | Доклад | | |
| 58 | 10.2 | Творческая история романа «Что делать?» | 1 | | 1 | Анализ произв. | | |
| 59-60 | 10.3 | Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. | 2 | | 2 | Консп. крит. ст. | | |
| 61 | 10.4 | Композиция романа. «Особенный человек» | 1 | | 1 | | | |
| 62 | 10.5 | Роман «Пролог» | 1 | | 1 | Консп. крит.ст. | | |
| | 11 | НиколайАлексеевичНекрасов | 6 | | | | | |
| 63 | 11.1 | Личность и судьба Н.А.Некрасова. | 1 | | 1 | Биография. | | |
| 64 | 11.2 | Тема смысла жизни и предназначения человека в поэзии Н.А.Некрасова | 1 | | 1 | Консп. крит. ст. | | |
| 65 | 11.3 | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. | 1 | | 1 | | | |
| 66 | 11.4 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельскаяармонка». | 1 | | 1 | Пересказ | | |
| 67 | 11.5 | Крестьяне и помещики в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | 1 | Опрос | | |
| 68 | 11.6 | Образы народных заступников в поэме. | 1 | | 1 | Консп.крит.ст. | | |
| | 12 | Федор Иванович Тютчев | 3 | | | | | |
| 69 | 12.1 | Страницы жизни Ф.И.Тютчева. Философия природы в его лирике. | 1 | | 1 | Доклад | | |
| 70 | 12.2 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева .Опыт сопоставительного анализа стихотворений. | 1 | | 1 | Выуч. наизусть | | |
| 71 | 12.3 | Р/К В.А.Богданов. Лирика: «Русь», «Природа» и др.) | 1 | | 1 | Консп. крит. ст. | | |

| | | | | | | | | |
|-------|-----------|---|----------|--|---|------------------|--|--|
| | 13 | Афанасий Афанасьевич Фет | 3 | | | | | |
| 72 | 13.1 | Страницы жизни А.А.Фета. Стихи о любви. | 1 | | 1 | Конспект. | | |
| 73 | 13.2 | Философия любви в лирике А.А.Фета | 1 | | 1 | Опрос. | | |
| 74 | 13.3 | Р/К Н.И.Година Лирика | 1 | | 1 | Консп. крит. ст. | | |
| | 14 | Алексей Константинович Толстой | 1 | | | | | |
| 75 | 14.1 | Жизненный путь. Баллады и былины. | 1 | | 1 | Конспект. | | |
| | 15 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | 3 | | | | | |
| 76 | 15.1 | Личность и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок писателя. | 1 | | 1 | Конспект | | |
| 77-78 | 15.2 | Обзор романа «История одного города». Замысел, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | 2 | | 2 | Анализ. | | |
| | 16 | Федор Михайлович Достоевский | 5 | | | | | |
| 79 | 16.1 | Личность и судьба Ф.М.Достоевского. | 1 | | 1 | Конспект. | | |
| 80 | 16.2 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского. | 1 | | | Опрос. | | |
| 81 | 16.3 | История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе | 1 | | 1 | Конспект. | | |
| 82 | 16.4 | Теория Р.Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова | 1 | | 1 | Консп. крит. ст. | | |
| 83 | 16.5 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога в романе. | 1 | | 1 | Анализ. | | |
| | 17 | Лев Николаевич Толстой | 7 | | | | | |
| 84 | 17.1 | Личность и творческий путь Л.Н.Толстого. | 1 | | 1 | Анализ. | | |
| 85 | 17.2 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | 1 | | 1 | Консп. крит. ст. | | |
| 86 | 17.3 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. | 1 | | 1 | Анализ. | | |

| | | | | | | | | |
|-------|-----------|---|----------|--|---|----------------------------|--|--|
| 87 | 17.4 | Жизненные искания Андрея Болконского. | 1 | | 1 | Опрос. | | |
| 88 | 17.5 | Жизненные искания Пьера Безухова | 1 | | 1 | Описание жизни. | | |
| 89 | 17.6 | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 | | 1 | Размышление над образом. | | |
| 90 | 17.7 | Семья Ростовых и семья Болконских | 1 | | 1 | Обзор. | | |
| 91 | 17.8 | Тема народа в романе «Война и мир» | 1 | | 1 | Консп.крит. ст. | | |
| 92 | 17.9 | Кутузов и Наполеон | 1 | | 1 | Сравнение. | | |
| 93 | 17.10 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир» | 1 | | 1 | Консп. крит ст. | | |
| 94 | 17.11 | Классное сочинение по роману «Война и мир» | 1 | | 1 | Рр. Сочинение | | |
| | 18 | Николай Семенович Лесков | 3 | | | | | |
| 95 | 18.1 | Страницы биографии и обзор творчества Н.С.Лескова. | 1 | | 1 | Биография. | | |
| 96-97 | 18.2 | Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Поэтика названия сказа «Очарованный странник» | 2 | | 2 | Опрос с элементами беседы. | | |
| | 19 | Антон Павлович Чехов | 6 | | | | | |
| 98 | 19.1 | Личность и судьба А.П.Чехова. Особенности рассказов начала 80-х годов. | 1 | | 1 | Анализ жанра | | |
| 99 | 19.2 | Проблематика и поэтика рассказов А.П.Чехова 90-х годов. | 1 | | 1 | Устный опрос. | | |
| 100 | 19.3 | «Маленькая трилогия» и ее место в творчестве А.П.Чехова. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 | | 2 | Опрос. | | |
| 101 | 19.4 | Особенности драматургии А.П.Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 1 | | 2 | Опрос с элементами беседы. | | |
| 102 | 20.1 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 | | 2 | Ответы на вопросы. | | |

| | |
|-------|------------|
| Итого | 102 часов. |
|-------|------------|

Содержание тем учебного курса

| № | Наименование тем и разделов | Кол-во часов | Содержание |
|--------|--|--------------|--|
| 1 | Введение | 1 | Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся. |
| 2 | Гавриил Романович Державин | 2 | Гавриил Романович Державин. Личность и судьба. Очерк творчества. Традиции и новаторство в творчестве Г.Р.Державина |
| 3 | В. А. Жуковский | 3 | В.А.Жуковский: личность и судьба. Очерк творчества. |
| 4 | Александр Сергеевич Пушкин | 16 | А.С.Пушкин: личность и судьба. Страницы жизни и творчества.Любовная лирика А.С.Пушкина Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина.тема жизни и смерти.«Евгений Онегин»: творческая история романа. Особенности жанра и композиции. Онегинская строфа.Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. Онегин и Ленский.Татьяна Ларина – пушкинский идеал женщины. Татьяна и Ольга.Онегин и Татьяна: эволюция взаимоотношений.Образ автора в романе «Евгений Онегин». |
| 5 | Михаил Юрьевич Лермонтов | 10 | М.Ю.Лермонтов. личность, судьба, эпоха.»Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...». Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема родины.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки характера Печорина в гл. «Бэла», «Максим Максимыч. |
| 6 7 | Николай Васильевич Гоголь Иван Александрович Гончаров | 6 5 | Н.В.Гоголь. Личность и судьба писателя. Замысел поэмы «Мертвые души».Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Образ города в поэме «Мертвые души». Образ дороги в поэме «Мертвые души». Чичиков – центральный герой поэмы.Смысл названия поэмы. «Живые души» в поэме Гоголя. Образ автора.Р/К Б.Ручьев «Песня о брезентовой палатке». Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа.Обломов – «коренной народный наш тип». «Что такое обломовщина?» |

| | | | |
|----|------------------------------------|---|---|
| | | | «Обломов» как роман о любви.«Обломов» в русской критике. |
| 8 | Александр Николаевич Островский | 6 | А.Н.Островский. Личность и судьба драматурга.История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в драме «Гроза». Город Калинов и его обитатели.Протест Катерины против «темного царства». Споры критиков вокруг драмы «Гроза». |
| 9 | Иван Сергеевич Тургенев | 6 | И.С.Тургенев. Личность и судьба писателя.И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».Базаров – герой своего времени.«Отцы» и «дети» в романе. Любовь в романе «Отцы и дети».Споры в критике вокруг романа. |
| 10 | Николай Гаврилович Чернышевский | 5 | Николай Гаврилович Чернышевский. Судьба и личность.Творческая история романа «Что делать?». Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. |
| 11 | Николай Алексеевич Некрасов | 6 | Личность и судьба Н.А.Некрасова.Тема смысла жизни и предназначения человека в поэзии Н.А.Некрасова. Н.А.Некрасов о поэтическом труде.«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельскаяармонка». |
| 12 | Федор Иванович Тютчев | 3 | Страницы жизни Ф.И.Тютчева. Философия природы в его лирике.Любовная лирика Ф.И.Тютчева.Опыт сопоставительного анализа стихотворений.Р/К В.А.Богданов. Лирика: «Русь», «Природа» и др.) |
| 13 | А.А. Фет | 3 | Страницы жизни А.А.Фета. Стихи о любви.Философия любви в лирике А.А.Фета. |
| 14 | А.К. Толстой | 1 | А.К. Толстой. Жизненный путь. Баллады и былины. |
| 15 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | 3 | Личность и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок писателя. Обзор романа «История одного города». Замысел, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. |
| 16 | Ф.М. Достоевский | 5 | Личность и судьба Ф.М.Достоевского.Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе. Теория Р.Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога в романе. |
| 17 | Л.Н. Толстой | 7 | Личность и творческий путь Л.Н.Толстого.Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.Жизненные искания Андрея Болконского.Жизненные искания Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». |
| 18 | Николай Семенович Лесков – 3 часа. | 3 | Страницы биографии и обзор творчества Н.С.Лескова. Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». |

| | | | |
|-------|----------------------|-----|--|
| 19 | Антон Павлович Чехов | 5 | Личность и судьба А.П.Чехова. Особенности рассказов начала 80-х годов. Проблематика и поэтика рассказов А.П.Чехова 90-х годов. «Маленькая трилогия» и ее место в творчестве А.П.Чехова. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А.П.Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. |
| 20 | Итоговый урок | 1 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. |
| Итого | | 102 | |

Перечень учебно-методического обеспечения

1. «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) Учебник для общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П., автор-составитель Коровина В.Я. – М.: «Просвещение», 2008 г.)
2. «Русская литература XX века. 11 класс» Практикум (под ред. Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.)
3. Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева. В.П. – М.: Просвещение, 2005 г.
4. Урок литературы: 11 классе: Книга для учителя. Под ред. Журавлева В.П. – М.: Просвещение, 2005 г.
5. Портреты писателей

Литература

Основная литература:

1. Лебедев Ю.В . Литература. 10 кл.: Учеб.: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2007
2. Русская литература XX века в 2-х частях. Учебник под редакцией Журавлева В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.
3. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум под редакцией Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.)

Дополнительная литература:

1. Генералова Н.С., Никулина М.Ю. ЕГЭ. Литература. Интенсивная самостоятельная подготовка к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2005.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-2-е полугодие. – М.: ВАКО, 2007.
3. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Журавлева В.П. – М.: Экзамен, 2005.
4. Щетинкина Н.Е Поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Журавлева В.П. 1-2-е полугодие. – Волгоград, 2009 г.

Для учителя:

1. Беляева Н. В. И др. Литература: 10 кл.: Метод.советы. – М.: Просвещение, 2007
2. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 ч. – М.: ВАКО, 2005
3. Лебедев Ю.В. Литература: 10 кл.: учебник : в 2 ч. – М.: Просвещение,2007

Для учащихся:

1. Основной учебник: Лебедев Ю.В . Литература. 10 кл.: Учеб.: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2007
1. Литература . Хрестоматия. - М.: Просвещение, 2002