

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сорокская сойотская школа-интернат»

<p>СОГЛАСОВАНО Председатель МО Э.Ф.Тонтоева / _____ / протокол № _____ от _____ 20.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УМР ГБОУ ССШИ _____ / <u>Т.Г.Бадеева.</u> / « _____ » _____ 20 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор ГБОУ «ССШИ _____ / <u>З.У.Ниндакова</u> приказ № _____ .</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5-7классах

1 час в неделю – 34 часа

учитель изобразительного искусства,
Хаптагаева Светлана Сырен-Доржиевна

Рассмотрено на заседание
педагогического совета
протокол № 26 от «» сентября 20

Календарный тематический план 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Из них		Форма контроля	УУД	Дата		
			Теор.	Практ			план	факт	
	1 тема «Древние корни народного искусства» - 9 ч								
1	1.1	Древние образы в народном искусстве.	1	1		Устный опрос. Практическая работа.	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	4.09	4.09
2	1.2	НРК. Убранство русской избы и бурятской юрты.	1		1	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе	11.09	11.09
3	1.3	НРК. Внутренний мир русской избы и бурятской юрты.	1	1		Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции.	18.09	18.09
4	1.4	Конструкция и декор предметов народного быта	2	1	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Принимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять	25.09	25.09

							различные материалы в художественно-творческой работе		
5 6	1.5 1.6	Золотые узоры. Узоры	1		1	Просмотр и обсуждение 1 работ, выполненных на уроке.	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	2.10 9.10	2.10 9.10
7- 8	1.7 1.8	НРК, Народный праздничный костюм . Бурятский костюм	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка.	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	16.10	16.10
9	1.9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	1		Творческое обсуждение работ, выполненных		30.10	30.10
		2 тема «Связь времен в народном искусстве» 9-часов				на уроке.			
10 - 11	2.1 2.2	НРК, Древние образы в современных народных игрушках. Бурятские орнаменты.	2	1	1	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	15.11 22.11	15.11 22.11
12	2.3	Искусство Гжели	1		1	Выступления с	Иметь представление о	29.11	29.11

						анализом произведений, выполненных известными художниками.	роли ДПИ в укладе жизни русского на рода		
13	2.4	Городецкая роспись	1		1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	6.12	6.12
14	2.5	Хохлома	1		1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	13.12	13.12
15	2.6	Жостово. Роспись по металлу	1		1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	20.12	20.12
16	2.7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1		1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	27.12	27.12

17	2.8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)		1		Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.	17.01	17.01
		3 тема «Декор – человек, общество, время» - 8 часов							
18	3.1	Зачем людям украшения	1	1		Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	24.01	24.01
19 - 20	3.2 3.3	НРК , Бурятские узоры. Праздник Белого месяца.	2	1		Выступления с анализом работы выполненных на уроках.	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом	31.01 7.02	31.01 7.02
21 - 22	3.4 3.5	Одежда говорит о человеке	2	1	1	Выступления с анализом работы выполнены на уроках.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ	14..02 21.02	14..0 2 21.02
23 - 24	3.6 3.7	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	1	1	Творческое обсуждение работ.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык герб, эмблемы: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиция	28.02 7.03	28.02 7.03

25	3.8	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1		1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом	14.03	14.03
		4 тема «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов							
26	4.1	Современное выставочное искусство	1	1		Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Понимать, что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина. Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	4.04	4.04
27	4.2	Ты сам мастер	1	1		Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	11.04	11.04
28	4.3	Декоративно прикладное творчество.	2	1	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе	18.04	18.04
- 29	4.4							25.04	25.04

30	4.4	Создание декоративное искусство.	1		1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема	3.05	3.05
31	4.5	Цветочная композиция	1	1	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	8.05	8.05
33	4.7	Создание декоративной композиции	2	1	1	Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	16.05	16.05
34	4.8	Современное выставочное искусство.	1	1		Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года..	Выбрать наиболее понравившееся Произведение и объяснить свой выбор	23.05	23.05

Содержание тем учебного курса 5 класс.

№ урока	Наименование разделов и тем	Всего часов	Содержание.
1	1 тема «Древние корни народного искусства» - 9 часов	1	Древние образы в народном искусстве.
2		1	НРК , Убранство русской избы и бурятской юрты.
3		1	НРК , Внутренний мир русской избы и бурятской юрты.
4-5		2	Конструкция и декор предметов народного быта
6		1	Золотые узоры. Узоры
7-8		2	НРК , Народный праздничный костюм . Бурятский костюм
9		1	Народные праздничные обряды (обобщение темы).
10-11	2 тема «Связь времен в народном искусстве» 9-часов	2	НРК , Древние образы в современных народных игрушках. Бурятские орнаменты.
12		1	Искусство Гжели
13		1	Городецкая роспись
14		1	Хохлома
15		1	Жостово. Роспись по металлу
16		1	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
17			Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)
18	3 тема «Декор – человек, общество, время» - 8 часов	1	Зачем людям украшения
19-20		2	НРК , Бурятские узоры. Праздник Белого месяца.
21-22		2	Одежда говорит о человеке
23-24		2	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы
25		1	Современное выставочное искусство

26	4 тема «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов		
27		1	Ты сам мастер
28-29		2	Декоративно прикладное творчество.
30		1	Создание декоративное искусство.
31			Цветочная композиция
33			Создание декоративной композиции
34			Современное выставочное искусство.

б) Содержание учебного предмета, курса

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Всего	34

№	Тема урока	Кол						

	1четверть							
	Виды изобразительного искусства (8часов)							
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1						
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1						
3	Линия и ее выразительные возможности.	1						
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1						

5	Цвет, основы цветоведения.	1						
6	Цвет в произведениях живописи	1						

7-	Объемные изображения в скульптуре							
8	Основы языка изображения							
2 четверть	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)							
9	Реальность и фантазия в	2						

10	творчестве художника Изображение предметного мира							
-								
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	2						
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1						
13	Освещение. Свет и тень.	2						

14	Натюрморт в графике.	1						
15	Цвет в натюрморте	1						
16	Выразительные возможности натюрморта.							
3 ЧЕТВЕРТЬ Вглядываясь в человека Портрет (10 часов)								
17	Образ человека, главная тема искусства	1						
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	2						
19	Графический портретный рисунок	2						

	и выразительность образа.							
20	Портрет в графике.	2						
21	Портрет в скульптуре.	2						
22	Сатирические образы человека.	1						
23	Образные возможности освещения в портрете	1						
24	Портрет в живописи.	1						
25	Роль цвета в портрете.	1						
26	Великие портретисты.	1						
	4 ЧЕТВЕРТЬ Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)							
28	Жанры в	1						

	изобразительном искусстве.							
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1						
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.							
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.							
32-33	.Городской пейзаж							
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и							

Рабочая программа по Изобразительному искусству, ФГОС, 7 класс

(на основе авторской программы Неменского Б.М.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-8 классы Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2015

Данную рабочую программу реализует учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.

Целью данного курса является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачами являются формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки; овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования структурируются по ключевым задачам общего образования, отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности и включают:

- **личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе

освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- **метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- **предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись,

графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематическое распределение количества часов

[Таблицу тематического распределения часов можно увидеть, скачав вложенный файл в конце данного документа](#)

Учебно-тематический план по изобразительному искусству

[Таблицу с учебно-тематическим планом можно увидеть, скачав вложенный файл](#)

В соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, формах ее проведения, системе оценивания обучающихся, и переводе в следующий класс, в течение года запланировано 4 обязательных мониторинга по итогам четвертей, года.

ОВО - обязательный вид оценивания.

ХПД - художественно-практическая деятельность.

Теория - итоговый мониторинг знаний учащихся по итогам четвертей, года.

Ан.интер.худ.пр. - анализ-интерпретация художественного произведения.

Содержание учебного предмета

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. (8 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне.
Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома.
Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера.
Природа и архитектура.
Организация архитектурно ландшафтного пространства.
Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)

Мой дом — мой образ жизни.
Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаём.
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.
Мода, культура и ты.
Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя — моделируешь мир.

Календарно-тематическое планирование

7 класс

1 час в неделю, всего 34 часа

Количество часов указано с учетом региональных и федеральных праздников.

Весь документ с таблицей календарно-тематического планирования можно увидеть, скачав вложенный файл