

Министерство образования и науки республики Бурятия

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сорокская сойотская школа-интернат» среднего общего образования

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2022 г.,
протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБОУ «СШИСОО»
С.М. Пиндакова
«28» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественно-эстетической направленности

Школьного театрального кружка «Хараасгай»

на 2023 – 2024 учебный год

Руководитель: Цыбденова Баирма Иннокентьевна

Возраст учащихся: от 7 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

улус Сорок, 2023г

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Учебный план
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы

Раздел 1. 1.1. Пояснительная записка.

Введение

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребёнка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных учёных, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актёрского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и тем самым, создаёт условие для воспитания целостной одарённой личности.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актёров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки отрывков из сказок, эпизодов из литературных произведений, участие в разных конкурсах, мероприятиях - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Направленность программы.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – всё это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщённость, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Новизна.

Новизна программы по предмету «Хараасгай» заключается в применении современных принципов и методов обучения на своём родном бурятском языке; внедрении в образовательный процесс современных педагогических технологий.

Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением разных образов.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Отличительная особенность.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключается в использовании современной методической литературы. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации каждого обучающегося.

Отличительной особенностью от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Данная программа интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы.

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-15 лет.

Все зачисленные в объединение обучающиеся делятся на две возрастные категории - первая группа (7-11 лет) и вторая группа (12-15 лет). *Для возрастной категории обучающихся первой группы (7-11 лет).*

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. У детей формируется волевое поведение, целеустремлённость, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребёнок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Вторая группа обучающихся (12-15 лет). Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создаёт возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как помощь в оформлении праздников.

Уровень программы, объём и срок реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хараасгай» реализуется в течение одного учебного года. Реализация данной программы предполагает освоение базового уровня. По учебному плану предусмотрено 117 занятий.

Формы обучения. Режим занятий. Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения очная, форма организации образовательного процесса – групповая. В объединение могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт театральной деятельности, и дети без подготовки, но имеющие желание выступать в театре. В объединение принимаются все желающие. Учащиеся принимаются без специального отбора. Формы проведения занятий – беседа, практическое занятие, репетиция, итоговое занятие. Состав групп учащихся разновозрастной, постоянный (смены учащихся в течение обучения не предусмотрено), разноуровневый (по уровню творческих способностей).

Сроки реализации программы

1 учебный год.

Объем учебного времени: 1 год – 117 ч.

Режим занятий – 4 раза в неделю.

Оптимальная наполняемость группы -12 человек, допустимая – 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

- Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей театра; основами театральной деятельности; основными терминами, применяемыми в театральном искусстве.
- научить обучающихся основным артистическим навыкам в плане воплощения образа.
- обучить культуре и технике речи.
- научить правильной ритмопластике.

Воспитательные:

- формировать у детей высокий уровень духовно-нравственного развития.
- воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность, любовь и уважение к бурятской культуре.

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами театральных занятий.
- развивать художественно - эстетический вкус.
- развивать коммуникативные и организаторские способности детей.

1.3. Учебно-тематический план работы драматического кружка.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	из них, в том числе	
			теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы сценической речи	5	2	3
3.	Работа над сценарием, поиск образа	9	4	5
4.	Культура речи	5	2	3
5.	Дыхание и голос. Репетиции	9	4	5

6.	Дикция	8	4	4
7.	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	5	2	3
8.	Ритмопластика	9	3	6
9.	Занятия актерским мастерством. Репетиции	9	3	6
10.	Выступление	3		
11.	Работа над сценарием, поиск образа	9	3	6
12.	Изготовление декораций, костюмов, техника грима	9		9
13.	Проночные репетиции мероприятий	9		9
14.	Просветительская и досуговая работа	6		6
15.	Поиск новых произведений	5	5	
16.	Работа над сценарием	7	7	
17.	Репетиции	6		6
18.	Выступление	2	-	
19.	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	117 ч.	41 ч.	71+5 ч.

1.4. Содержание программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие	1ч	Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).
2.	Основы сценической речи	5 ч.	Художественное слово в системе работы над сценической речью. Развивать интерес к сценическому искусству. Познакомить детей с основными театральными профессиями. Беседа Что такое театр?
3.	Работа над сценарием, поиск образа	9 ч.	Читка сценария и распределение ролей. Обмен впечатлениями. Выявление основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
4.	Культура речи	5 ч.	Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).
5	Дыхание и голос	9 ч.	Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Тоолуурнууд», «Табан хурган» и т.д.), комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Тоолуурнууд» т.д.), комплекс упражнений с поддуванием легких предмет («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.), комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Практические занятия – голосовая разминка: комплекс упражнений на звукоподражание («Абьянууд», «Амитадай абьян» и т.д.), комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения («Ба-ра-бан» и т.д.).
6.	Дикция	8 ч.	Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и

			участников художественной самодеятельности.
7	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	5 ч.	Знакомство с понятиями «этюды», «предлагаемые обстоятельства». Сочинение и показ этюдов с нафантазированными обстоятельствами, а также на события будущего спектакля.
8.	Ритмопластика	9 ч.	Знакомство с темпо-ритмом спектакля и роли, умение передать через пластику характер героя. Пластические импровизации, упражнения на умение создавать образы с помощью мимики и жеста.
9.	Занятия актерским мастерством	9 ч.	Знакомство с понятиями тема, идея, конфликт, образ, кульминация, развязка. Сочинение и показ этюдов с нафантазированными событиями и на события спектакля, импровизация. Развитие у детей актерской зоркости, творческой фантазии и воображения.
10.	Выступление	3 ч.	
11	Работа над сценарием, поиск образа	9 ч.	Читка сценария и распределение ролей. Обмен впечатлениями. Выявление основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Разбор текста по линии действий и их последовательности для каждого персонажа в каждом эпизоде. Работа над образом героя. Подбор музыкального, звукошумового оформления
12.	Изготовление декораций, костюмов, техника грима	9 ч.	Знакомство с профессиями костюмера, бутафора, гримера. Познакомить детей с атрибутами театрального представления. Основные приемы гримирования. Изготовление декораций, костюмов. Грим.
13.	Прогоночные репетиции мероприятий	9 ч.	Воспроизведение разобранного действия на сценической площадке. Выявление недочетов. Репетиции с деталями декораций, в костюмах. Генеральные репетиции
14.	Просветительская и досуговая работа	6 ч.	Участие в смотрах художественной самодеятельности, в праздниках, концертах, мероприятиях.
15	Поиск новых произведений	5 ч.	
16	Работа над сценарием	7 ч.	Читка сценария и распределение ролей. Обмен впечатлениями. Выявление основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

17	Репетиции	6 ч.	Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Рабочие репетиции. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
18.	Выступление	2 ч.	Участие в смотрах художественной самодеятельности, в праздниках, концертах, мероприятиях.
19.	Итоговое занятие	1 ч.	Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.
	Итого	117 ч.	

1.5. Планируемые результаты.

Предметные результаты. К концу освоения программы обучающиеся будут знать:

- Основы театральной деятельности.
- Основные термины, применяемые в театральном искусстве.

Обучающиеся научатся:

- Основным артистическим навыкам в плане воплощения образа.
- Культуре и технике речи.
- Правильной ритмопластике.

Личностные результаты.

К концу освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других, толерантность.
- Нравственные качества (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие).

Метапредметные результаты.

К концу освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- Артистические, эмоциональные качества.
- Художественно-эстетический вкус.
- Коммуникативные и организаторские способности.

Обучающийся сможет:

- Планировать свои действия на отдельных этапах театральной работы.
- Анализировать причины успеха/неуспеха.
- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Раздел 2. 2.1. Календарный учебный график программы

№	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	групповая	1	Вводное занятие	опрос
2.	групповая	5	Основы сценической речи	опрос
3.	групповая	9	Работа над сценарием, поиск образа	опрос
4.	групповая	5	Культура речи	наблюдение
5.	групповая	9	Основы актёрского мастерства	опрос
6.	групповая	9	Дыхание и голос. Репетиции	опрос
7.	групповая	8	Дикция	наблюдение
8.	групповая	5	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	наблюдение
9.	групповая	9	Ритмопластика	наблюдение
10.	групповая	9	Занятия актерским мастерством. Репетиции	наблюдение
11.	групповая	2	Выступление	зачёт
12.	групповая	7	Работа над сценарием, поиск образа	наблюдение
13.	групповая	9	Изготовление декораций, костюмов, техника грима	наблюдение
14.	групповая	9	Прогоночные репетиции мероприятий	наблюдение
15.	групповая	6	Просветительская и досуговая работа	наблюдение
16.	групповая	5	Поиск новых произведений	наблюдение
17.	групповая	7	Работа над сценарием	наблюдение
18.	групповая	6	Репетиции	зачёт
19.	групповая	2	Выступление	зачёт
20.	групповая	1	Итоговое занятие	наблюдение

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветриваемом помещении актового зала, которое отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности. Помещение актового зала оснащено сценой.

2.3. Оценочные материалы.

2.1. Формы контроля.

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (День открытых дверей, тематические праздники и другое), в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастер-класс, выставка, ярмарка, викторина.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: защита коллективного творческого проекта. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов, обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

2.2. Средства контроля.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, участие в разных конкурсах и мероприятиях, вечерах внутри группы для показа другим группам, родителям.

2.4. Методические материалы

Методы обучения: (словесный, игровой) и воспитания (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация) При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

1. Игра.
2. Метод игровой импровизации.
3. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.
4. Этюдная методика.
5. Инсценировки.
6. Драматизация.
7. Рассказ.
8. Чтение педагога.
9. Рассказ детей.
10. Беседы.
11. Разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

2.5. Список литературы

Литература, использованная педагогом при составлении программы

- а) 1. Актерское мастерство. Американская школа. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 408 с.
2. Альтшуллер, А. Павел Свободин / А. Альтшуллер. - М.: Искусство, 2018. - 178 с.
3. Богданов-Березовский, В. Театр оперы и балета имени С.М. Кирова / В. Богданов-Березовский. - М.: Искусство, 2013. - 342 с.
4. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - М.: АСТ, АСТ Москва, Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2018. - 448 с.
5. Сыркина, Ф. Я. И. Рабинович / Ф.Я. Сыркина. - М.: Советский художник, 2017. - 224 с.
6. Френкель, М.А. Пластика сценического пространства: (Некоторые вопросы теории и практики Сценографии) / М.А. Френкель. - М.: Мистецтво, 2015. - 184 с.

б) Электронные ресурсы

1. Электронная библиотечная система «Книга Фонд» <http://www.knigafund.ru/>
2. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. <http://www.rusfolknsledie.ru>
3. ЭОР по разным направленностям: копилка презентаций по предметам искусство, ПДД, музыка и др.;
4. www.viki.rdf.ru Презентации по разным направленностям к занятиям;
5. www.eorhelp.ru ЭОР по разным предметам: искусство, музыка и др.;
6. www.pedgazeta.ru Методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.;
7. <http://www.ug.ru> Учительская газета;
8. <http://festival.1september.ru/articles/213234/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;
9. <http://www.p-i-on.narod.ru> Педагогические идеи: открытость новому;
10. <http://www.met-udod.ru/> Городской программно-методический центр дополнительного образования детей;
11. <http://www.pedlib.ru> Педагогическая библиотека;
12. <http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml> сайт «Обзор образовательных серверов»;
13. <http://suhin.narod.ru> Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО.

