

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературному чтению составлена на основе следующих документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержденного приказом МОиН РФ от 6 октября 2009 года №373, с учетом изменений утвержденных приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г.№1576)
3. Концептуальной программы «Школа России», научный руководитель А.А.Плешаков.
4. Учебного плана государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Сорокская сойотская школа-интернат» утвержденного приказом директора школы от 31.08.2018 года № 87.
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 июля 2017 г. №629 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Положения «О рабочей программе педагога» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Сорокская сойотская школа-интернат», утвержденного приказом от 31.08.2018 г. № 86.
6. Программы для 3 класса по учебному курсу «Литературное чтение» авторов Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская.

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественных произведений; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе. Правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать ее для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться с аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Место предмета в Базисном учебном плане школы.

Рабочая программа рассчитана **на 2 часа** в неделю обязательной части учебного плана. При 34 учебных неделях общее количество часов составляет **68 часов**.

В соответствии с образовательной программой школы использован учебно-методический комплекс (УМК) «Школа России»:

Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская. Литературное чтение. 3 кл. *Учебник в 2ч.* - М.:Просвещение, 2012.

Л.Ф.Климанова. Чтение. 3 кл. *Рабочая тетрадь.* - М.:Просвещение, 2012.

Л.Ф.Климанова. Литературное чтение. 3 кл. *Аудиоприложение.* - М.:Просвещение, 2012.

Л.Ф.Климанова, М.В.Бойкина. Литературное чтение. *Рабочие программы.* 1-4 кл. - М.:Просвещение, 2011

Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова. Уроки литературного чтения. 3 кл. *Поурочные разработки.* - М.:Просвещение, 2011

Т.Д.Полозова. Как сформировать читательскую активность. - М.:Просвещение, 2011.

Н.Г.Чутко. Формирование познавательной активности у младшего школьника. - М.:Просвещение, 2011

Концепция УМК «Школа России» в полной мере отражает идеологические, методологические и методические основы ФГОС.

Главная концептуальная идея УМК: российская школа должна стать школой духовно-нравственного развития и воспитания гражданина нашего Отечества. Построение методического аппарата УМК «Школа России» направлено на реализацию системно-деятельностного подхода как основного механизма достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в контексте ФГОС.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается сразу после обучения грамоте.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы, современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырех лет обучения меняются приемы овладения навыком чтения: сначала идет освоение приемов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приемы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведется целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приемами выразительного чтения. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарь. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательные тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали. Осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приемы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребенка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход

обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актеров, режиссеров и художников. Они пишут сочинения и изложения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.
4. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
5. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальности.
6. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире
7. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
8. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха..
5. Использование знаково-символических средств представления информации о книгах.
- 6.Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

7. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
8. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
9. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
10. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
11. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.
12. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и ее людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении.
3. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетенции, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарным приемам анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
4. Использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
5. Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными материалами и для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию.
6. Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение..
7. Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение.
8. Развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | Содержание |
|-------|-----------------------------|-------------|---|
| 1. | Самое великое чудо на свете | 1ч | Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров. |
| 2. | Устное народное творчество | 5ч | Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические и шуточные. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк». Сравнение художественного и живописного текстов. Русская народная сказка «Сивка- Бурка». Деление текста на части. Составление плана. |
| 3. | Поэтическая тетрадь 1 | 5ч | Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. Русские поэты XIX-XX веков. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение – миниатюра « О чем расскажут осенние листья». А.А.Фет. Картины природы. Эпитеты. И. С. Никитин «Встреча зимы . Подвижные картины природы. Роль заголовка и олицетворения. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И. З. Сурикова «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Стихи поэтов Оки. |
| 5. | Великие русские писатели | 10ч | А. С. Пушкин. Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихи А. С. Пушкина о природе. А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Настроение стихотворения и прием контраста. А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет Крылову. И. А. Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна». Нравственный урок и мораль басни. И.А.Крылов «Ворона и лисица». Характеристика героев басен на основе их поступков. Инсценирование басен И. А. Крылова. М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В.Воскобойникова. М. Ю. Лермонтов. Лирические стих- ния («Горные вершины», «Утес», «Осень») настроение и образность. Сравнение лирического текста и произведения живописи.Подбор музыкального сопровождения к лирическому произведению. Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения на основе статьи о детстве и творчестве Л. Н. Толстом. Л.Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль. Составление различных планов к рассказу.Л. Н. Толстой «Прыжок». |
| 6. | Поэтическая тетрадь 2 | 2ч | Стихи о природе. Н. А. Некрасова «Славная осень!» , «Не ветер бушует над бором..» Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Создание словесных картин в стихах К. Д. Бальмонта «Золотое слово» и И. А. Бунина «Детство». И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». Картины природы. |
| 7. | Литературные сказки | 4ч | Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про Храброго зайца..» Нравственный смысл сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Составление характеристики лягушки. Нравственный смысл сказки. Составление смешных историй. |

| | | | |
|-----|--------------------------------------|------------|---|
| | | | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Подробный и выборочный пересказ. |
| 8. | Были-небылицы | 3ч | М. Горький «Случай с Евсейкой». Знакомство с героями произведения. Сравнение. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев. Выборочный пересказ. А. И. Куприн «Слон» Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Полный и краткий пересказ. |
| 9. | Поэтическая тетрадь 3 | 3ч | Саша Черный. Стихи о животных. Авторское отношение к изображаемому в стихах А.А. Блок. Картины зимних забав. С.А. Есенин «Черемуха». Сравнение стих-ний разных авторов на одну тему. Оценка достижений. |
| 10. | Люби живое | 8ч | М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста. Тема «моя Родина»- основная мысль текста. И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. Составление рассказа о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку ». Озаглавливание текста, герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа. Главные герои рассказа, их характеры. Составление плана на основе названия глав. Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа. Основные моменты рассказа, краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. |
| 11. | Поэтическая тетрадь 4 | 6ч | С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной». Заголовок стих-ния. Отработка выразительности. А. Л. Барто «Разлука», «В театре». С. В. Михалков «Если». Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». Заголовок стих-ния. Проект: «Праздник поэзии». |
| 12. | Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 8ч | Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения. А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа, особенности речи героев. А. П. Платонов «Еще мама». М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои. М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Герои Восстановление порядка событий. Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка Н. Носов «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. |
| 13 | По страницам детских журналов | 6ч | «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы. Ю. И. Ермолаев «Проговорился». Ю. И. Ермолаев «Воспитатели». Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов. Г. Остер «Как получают легенды». Что такое легенда. Легенды своей семьи, сойотов, своего дома. Р. Сеф «Веселые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений. |
| 14 | Зарубежная литература | 7ч | Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги. Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке. Литературная викторина. Оценка достижений. Итоги года. |
| | Итого: | 68ч | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Форма контроля | Дата | |
|----------|-----------------------------|---|----------------|--|-------------|
| | | | | планируемая | фактическая |
| | 1 | Самое великое чудо на свете | 1ч | | |
| 1 | 1.1 | Введение. Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров. | 1 ч | | |
| | 2 | Устное народное творчество | 5ч | | |
| 2 | 2.1 | Русские народные песни. Докучные сказки | 1ч | | |
| 3 | 2.2 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 1ч | | |
| 4 | 2.3 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» | 1ч | | |
| 5 | 2.4 | Русская народная сказка «Сивка- Бурка» | 1ч | | |
| 6 | 2.5 | Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество» | 1ч | Проверка техники чтения | |
| | 3 | Поэтическая тетрадь 1 | 5ч | | |
| 7 | 3.1 | Русские поэты XIX-XX веков. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». | 1ч | Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья» | |
| 8 | 3.2 | А.А.Фет. Картины природы. Эпитеты. | 1ч | | |
| 9 | 3.3 | И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно», «Встреча зимы» | 1ч | | |
| 10 | 3.4 | И. З. Суриков «Детство», «Зима» | 1ч | Проверочная работа | |
| 11 | 3.5 | Стихи поэтов Оки НРК | 1ч | | |
| | 4. | Великие русские писатели | 10ч | | |
| 12 | 4.1 | А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». | 1ч | | |
| 13 | 4.2 | Лирические стихи А. С. Пушкина о природе. А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер» | 1ч | | |
| 14 | 4.3 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..» | 1ч | | |
| 15 | 4.4 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..» | 1ч | | |
| 16 | 4.5 | И.А. Крылов «Мартышка и очки» | 1ч | Подготовка сообщения | |
| 17 | 4.6 | И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лисица». Характеристика героев басен на основе их поступков | 1ч | | |
| 18 | 4.7 | М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «Утес», «Осень» | 1ч | Подготовка сообщения | |
| 19 | 4.8 | Л.Н. Толстой. «Акула» | 1ч | | |

| | | | | | | |
|----|------------|---|-----------|----------------------|--|--|
| 20 | 4.9 | Л. Н. Толстой «Прыжок» ,«Лев и собачка» | 1ч | Подготовка сообщения | | |
| 21 | 4.10 | « Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». (текст-рассуждение, текст-описание). | 1ч | Проверочная работа | | |
| | 5 . | Поэтическая тетрадь 2 | 2ч | | | |
| 22 | 5.1 | Стихи о природе Н. А. Некрасова «Славная осень!» , «Не ветер бушует над бором..» | 1ч | | | |
| 23 | 5.2 | И.Бунин. Выразительное чтение стихотворений | 1ч | Выразительное чтение | | |
| | 6 | Литературные сказки | 4ч | | | |
| 24 | 6.1 | Сказки Д. Н. Мамина- Сибиряка | 1ч | | | |
| 25 | 6.2 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1ч | | | |
| 26 | 6.3 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1ч | | | |
| 27 | 6.4 | Оценка достижений. | 1ч | Контрольная работа | | |
| | 7 | Были-небылицы | 3ч | | | |
| 28 | 7.1 | М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1ч | | | |
| 29 | 7.2 | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1ч | | | |
| 30 | 7.3 | А. И. Куприн «Слон» | 1ч | | | |
| | 8 | Поэтическая тетрадь 3 | 3ч | | | |
| 31 | 8.1 | Саша Черный. «Что ты тискаешь утенка?..», «Воробей», «Слон» | 1ч | | | |
| 32 | 8.2 | Стихи А.А. Блока | 1ч | | | |
| 33 | 8.3 | С. А. Есенин «Черемуха». Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь 3» | 1ч | | | |
| | 9 | Люби живое | 8ч | | | |
| 34 | 9.1 | М. Пришвин «Моя Родина» | 1ч | | | |
| 35 | 9.2 | И. С. Соколов-Никитов «Листопадничек» | 1ч | | | |
| 36 | 9.3 | В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку» | 1ч | | | |
| 37 | 9.4 | В. В. Бианки «Мышонок Пик» | 1ч | | | |
| 38 | 9.5 | Б. С. Житков «Про обезьянку» | 1ч | | | |
| 39 | 9.6 | В. П. Астафьев «Капалуха». | 1ч | | | |
| 40 | 9.7 | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится» | 1ч | | | |
| 41 | 9.8 | Оценка достижений. | 1ч | | | |
| | 6. | Поэтическая тетрадь 4 | 6ч | | | |
| 42 | 10.1 | С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной» | 1ч | Чтение наизусть | | |
| 43 | 10.2 | А. Л. Барто «Разлука», «В театре» | 1ч | | | |
| 44 | 10.3 | С. В. Михалков «Если» | 1ч | | | |

| | | | | | | |
|----|-----------|---|-------------|-------------------------|--|--|
| 45 | 10.4 | Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок» | 1ч | | | |
| 46 | 10.5 | Проект: «Праздник поэзии» | 1ч | Проект | | |
| 47 | 10.6 | Оценка достижений. | 1ч | Выразительное чтение | | |
| | 11 | Собирай по яголке – наберешь кузовок | 8ч | | | |
| 48 | 11.1 | Б. В. Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок» | 1ч | | | |
| 49 | 11.2 | А. П. Платонов «Цветок на земле», «Еще мама» | 1ч | Чтение по ролям. | | |
| 50 | 11.3 | А. П. Платонов «Еще мама» | 1ч | | | |
| 51 | 11.4 | М. М. Зощенко «Золотые слова» | 1ч | | | |
| 52 | 11.5 | М. М. Зощенко «Великие путешественники» | 1ч | | | |
| 53 | 11.6 | Н. Н. Носов «Федина задача» | 1ч | | | |
| 54 | 11.7 | Н. Носов «Телефон». «Друг детства» | 1ч | | | |
| 55 | 11.8 | Оценка достижений. | 1ч | | | |
| | 12 | По страницам детских журналов | 6ч | | | |
| 56 | 12.1 | Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | 1ч | | | |
| 57 | 12.2 | Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели» | 1ч | | | |
| 58 | 12.3 | Г. Остер «Вредные советы» | 1ч | | | |
| 59 | 12.4 | Г. Остер «Как получаются легенды» | 1ч | | | |
| 60 | 12.5 | Р. Сеф «Веселые стихи» | 1ч | Выразительное чтение | | |
| 61 | 12.6 | Обобщающий урок по теме «По страницам детских журналов» | 1ч | | | |
| | 13 | Зарубежная литература | 7ч | | | |
| 62 | 13.1 | Древнегреческий миф. «Храбрый Персей» | 1ч | | | |
| 63 | 13.2 | Древнегреческий миф. «Храбрый Персей» | 1ч | | | |
| 64 | 13.3 | Мифологические герои и их подвиги. | 1ч | | | |
| 65 | 13.4 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок» | 1ч | Проверка техники чтения | | |
| 66 | 13.5 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок» | 1ч | | | |
| 67 | 13.6 | Литературная викторина. | 1ч | Литературная викторина | | |
| 68 | 13.7 | Оценка достижений. Итоги года. | 1ч | | | |
| | | Итого: | 68 ч | | | |

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 3 класса на 2016 – 2017 учебный год составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.; программы общеобразовательных учреждений авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкий, М. В. Головановой «Литературное чтение. 1 – 4 классы» (2011), руководитель проекта «Школа России» А.А.Плешаков.

Цели :

развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

Задачи:

Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение

сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий

героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Общая характеристика курса

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать образные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравняя художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

